

میکے

العدد ٦

الخميس ٤ يونيو ١٩٥٩



والتي ديرفنت

www.ComicsGate.net





القبعة الحمراء!

بقلم قمرية بحبان

المزججة التي اعتادتها .. اصوات الميكروفونات
والموسيقى الصاخبة ، والظيطة الضخمة .

وفجأة رأت « لولا » قبعة : كانت
ترتديها سيدة سمينة من المتفرجات ، وكانت
القبعة مزدانة بشريط بديع وزهار وورود . لم
تكن « لولا » قد رأت في جيقاتها قبعة بهذا
الجمال الفاقع . فأحست برغبة شديدة في ان
تصبح هذه القبعة ملكا لها

وفي الواقع لم تكن « لولا » تملك في هذه الدنيا
شيئا ، سوى الدريس الذي تأكله ، والصندوق
الصغير الذي يجلس فيه الاطفال على ظهرها .
وها هي بضخماتها المعروفة ، وقلبها الكبير
الطيب ، تشتهي القبعة الحمراء . وقد اعتادت
« لولا » أن تحصل على الشيء الذي تريده ،
بواسطة خرطومها الطويل ... عندما تريد بعض
« الدريس » ، تمد زلومتها وتأخذ ما تريد ، وعندما
تحتاج لشيء من الماء تمد زلومتها أيضا ، وتتناول

كانت « لولا » - الفيلة اللطيفة الضخمة -
مشغولة دائما بأعمالها السيركية الكثيرة ، ولكنها
كانت مسرورة بذلك الانشغال ، لأنها تحب الشغل ،
فكنت لا تراها الا وهي تجر أقفاص زملائها من
الحيوانات ، تنقلهم الى حلبة السيرك استعدادا
للاستعراض ، أو والاطفال يجلسون على ظهرها في
متعة - بقرش الدور - أو وهي تساعد في شد
جبال خيام السيرك بعد انتهاء الحفلات . فكان
الجميع يحبونها ... رجال السيرك ، والاطفال ،
والمتفرجون ... كلهم ... كلهم يحبون « لولا »

وفي ذات يوم ، وقفت « لولا » أمام المتفرجين
تهز « زلومتها » وتنظر اليهم في سرور . كانت
سعيدة في ذلك اليوم . كانت قد التهمت كمية
كبيرة من « الدريس » وأفرغت في جوفها جردلا
كاملا من المياه الباردة ، وراحت تستمتع بالرائحة
المفضلة لديها ... رائحة الحيوانات ، ورائحة
السوداني ، وتمتع أذنيها الكبيرتين بالاصوات



ما تشتهي ، اذن فمن الطبيعي جدا أن تمد
زبومتها الآن لتأخذ القبة الحمراء الجميلة
ولكن الذي حدث حينئذ ، هو أن السيدة
السمينة ... أمسكت بقبعتها بكلتا يديها وراحت
تصرخ فزعا وتقول : « الفيلة دى عاوزة تعضنى
.. الحقونى .. الحقونى » ، وسمع الصراخ أحد
رجال السيرك ، فأتى بجري ، وتجمع الناس
بسرعة يتساءلون : « جرى ايه يا « لولا » ...
ما كنت عاقلة ! »

وحاولت « لولا » أن تشرح الموضوع ، ولكن لم
يفهمها أحد .. كان صوتها عبارة عن هدير مرعب
فظيع ، جعل الاطفال الذين يحبونها يصرخون من
الفزع ، وراحت السيدات يولولن قائلات :
« يا خسارة ، « لولا » اتجننت ! »

وهنا تقدم الحارس ، وسحب « لولا » الى
ركن بعيد فى حوش السيرك ، وربطها هناك ،
ورفع من على ظهرها الصندوق الصغير الذى
طافت به « لولا » جميع أنحاء العالم ، ووضع
على ظهر فيل آخر ، ليحمل الاطفال . وارتدت
« لولا » أن تدافع عن نفسها .. أن تقول :
« أنا مش مجنونة ... أنا بس عاوزة برنيطة
حمراء ! ولكن الحارس لم يفهم من كلامها شيئا ،
واعتقد أنها مريضة تنالم ، وأخذ يمسح على
جلدها الخشن فى حنان ، ويقول : « معلش يا
« لولا » .. انت بتسبى كثير فى السفلى ، ولازم
تستريحى يومين تلاتة » .

وعزلوا « لولا » لتستريح غصبا عنها ، ولكنها
كانت تعبئة بهذه الراحة ، لأنها أصبحت لا تجد
عملا تقوم به . وبدأت « لولا » تكره الدريس ،
ولا تجد له طعما ، وفقد السودانى والموز أيضا ،

مكانتها العظيمة فى نفسها ... وبدأت « لولا »
تخس ، فقال الحارس : « دى مريضة بجد ! »
واستدعى مدير السيرك ، ووقفا جنبا الى جنب
ينظران اليها فى اسف . ! فرمشت « لولا »
بعينيها ، وكأنها تقول : « بس لو يجيوا لى
صندوق تانى ! .. بس لو يجيوا لى برنيطة
حمراء ! يعنى هى البرنيطة دى حاجة كبيرة قوى ؟
دى الحاجة الوحيدة اللى تمنيتها من الدنيا دى
كلها ! » . وعندما حاولت أن تقول هذا ، لم يخرج
من فمها إلا أصوات مفهومة . فقال المدير :
« مافيش داعى نخليها معانا هنا ، وهى عيانة
بالشكل ده .. دى لازم تستريح ، وأحسن طريقة
أنا نسفرها الفزبة ، وضرورى « حسان »
ح ياخذ باله منها كويس ! »

وكادت « لولا » تطير من الفرح بمجرد أن سمعت
اسم « حسان » . أنه صديقها ... وله ابنة
لطيفة اسمها « ايمان » كانت أول طفلة ركبت على
ظهر « لولا » .. وعندما ستسافر « لولا » ، لابد
أنها ستلتقى بصديقتها « ايمان » . و « ايمان »
ضرورى ح تفهم حكاية القبة الحمراء

وفعلا ركبت « لولا » القطار الى القرية ، ووجدت
فى استقبالها السيد « حسان » ، فاصطحبها الى
مكان جميل ، حيث كان قد أعد لها بيتا ...
على قد المقام ، وأسرع فأحضر لها ماء باردا جعلها
تنعش ، وأخذ « يطيطب » عليها ، ويمسح مابين
عينيها فى رفق قائلا : « مالك يا صديقتى ؟ انت
عيانة بصحيح يا « لولا » ؟ لازم اجيب لك دكتور
بحفك حالا ... »

وآرادت « لولا » أن تقول : « لا ، أنا مش
عيانة ، بس نفسى البس برنيطة حمراء ، واركب

الاطفال على ظهري » ، ولكن حتى « حسان » لم يفهمها !

آه لو كانت « ايمان » تيجي ! « لولا » متأكدة من ان « ايمان » ستفهمها ، ولكن « ايمان » لم تأت حتى لمجرد السلام . أين هي ؟ وتحسرت « لولا » وهنا نزلت من عينيها الصغيرتين دمعتان كبيرتان ، وسقطتا في كومة « الدريس » الذي لم تذقه طوال اليوم . ولم يخطر على بال « لولا » ان « ايمان » في زيارة لخالتها التي تسكن بلدة بعيدة ، ولهذا كان والدها « حسان » يرسل اليها خطابات يخبرها فيها بكل شيء عن « لولا » . وفي مرة كتب لها يقول : « سيأتي الطبيب غدا ليفحص « لولا » ... انها لا تأكل ما يكفي عصفورا ... علشان كده خست خالص »

وجاء الطبيب ، وكشف على « لولا » ... من أولها الى آخرها . فوجد « لولا » سليمة ، وقلبها كويس وزى البمب ، ولكن الحقيقة ان شعورها كان مجروحاً لان ما حدثش قدر يفهمها . ولكن الطبيب لم يستطع ان يكشف على شعورها . وكان تقريره هو : « ماعندهاش حاجة ، وأعتقد انها مرهقة شوية ، والحبوب ، دى ح تعيد لها صحتها وتفتح نفسها للأكل » تناولت « لولا » الحبوب مش لانها مريضة ، ولكن ارضاء لصديقها « حسان » وطبعاً لم تفدها الحبوب وأصبح الدريس يقف كالكرة في زورها ، وكتب « حسان » الى ابنته يقول : « لولا لم تتحسن ، فهي لا تزال مضربة عن الطعام . وسيأتى الدكتور مرة أخرى غدا »

وجاء الدكتور في الصباح التالى ، وبعد كشف طويل عريض على كل سنتيمتر من جسمها الضخم ، قال : « دى محتاجة لطبيب نفسانى والطبيب النفسانى ، طبيب يعالج التفكير والشعور ، بدلاً من أن يعالج الجسد . والحقيقة أن « لولا » كانت محتاجة فعلاً لطبيب نفسانى ، ولكن ، للأسف لم يجندوا في القطر كله طبيباً نفسانياً للأفيال .

وفي ذلك المساء نفسه ، تحدثت « ايمان » بالتليفون الى أبيها تقول : « انا جاية حالا . . لازم أقطع أجازتى علشان أشوف « لولا » قبل فوات الاوان . . تسمحوا لى آجى ؟ »

وطبعاً وافق والدها على عودتها لزيارة « لولا » ، ووصلت « ايمان » . . . كانت في غاية الجمال وهي ترتدى فستانها الجديد الصيفى وقبعته حمراء يزينها شريط ملون وزهور وورود قالت : « ممكن أشوف « لولا » قبل ما نروح ؟ » ووافق الوالدان . ويا فرحتك يا « لولا » حين رأيت « ايمان » أمامك ! لقد رفعت « زلومتها » الطويلة الى أعلى ، وصاحت صيحة فرح عالية ، ولكن « ايمان » لم تخف منها مثل الآخرين ، بل بالعكس ، جرت نحوها واخذت بهتضن كل

الاجزاء التى طالتها من جسم « لولا » .

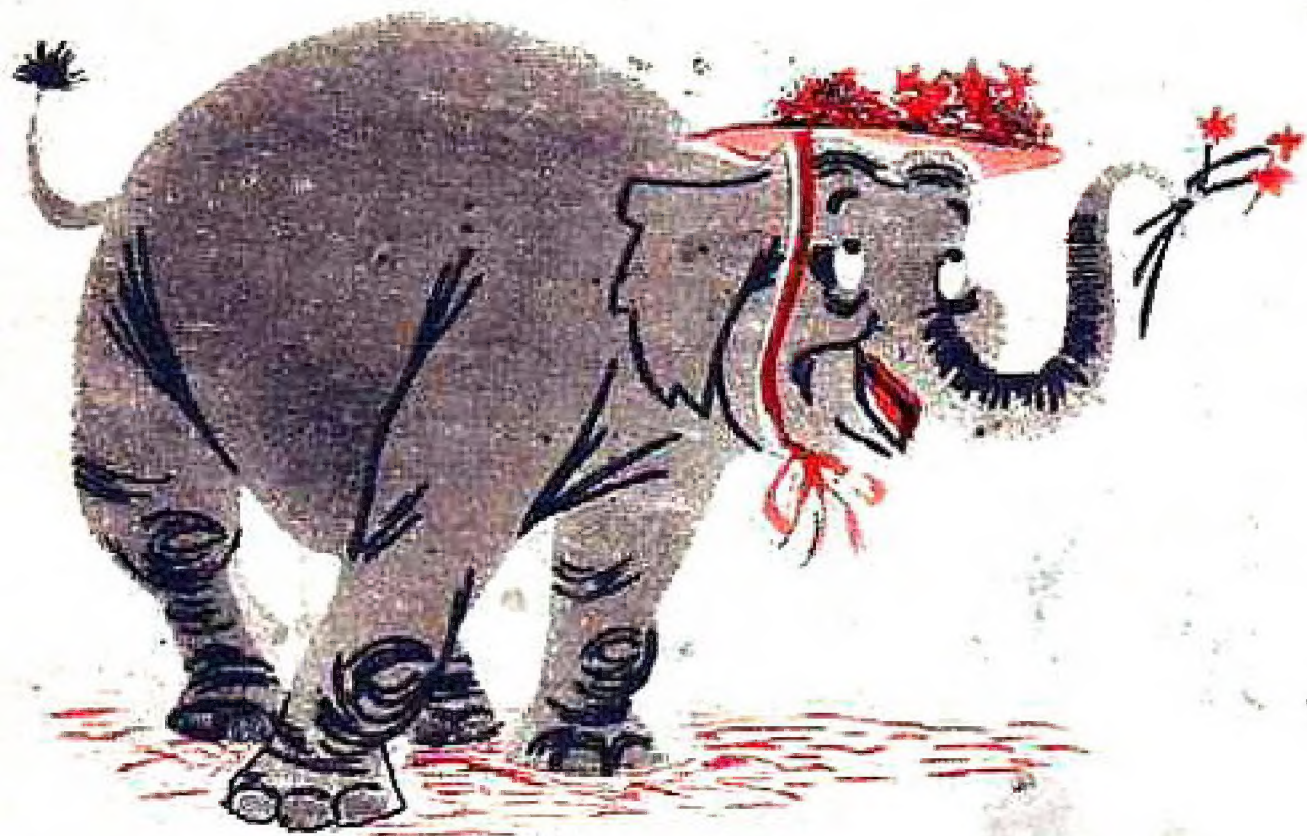
وفي هذه اللحظة لم تكن « ايمان » وحدها أمامك يا « لولا » . . بل كانت القبة الحمراء ، جميلة كالتي رأيتها على رأس السيدة السمينة ومدت « لولا » « زلومتها » الى القبة تريد ان تأخذها ، ولكن كانت القبة مربوطة جامد قوى حول رأس « ايمان » . وفجأة أخذت « ايمان » تصفق وصاحت : « انت مش قلت لى يا بابا ان « لولا » اول ما عيت كانت بتحاول تعض ست لابسة برنيطة حمراء ؟ » « أيوة الحارس بتاعها قال لى كده ، لكن ما أظنش « لولا » تعمل كده ! »

فقالت « ايمان » بحماس : « طبعاً يا بابا « لولا » لا يمكن تعض حد ، والحقيقة هي انها كانت عاوزة البرنيطة ، شايف عاوزة تأخذ برنيطتى ازاى ؟ » وخلعت « ايمان » قبعتها الحمراء الصغيرة ، ووضعتها على رأس « لولا » الكبير وربطت الشريط الملون تحت ذقنها على شكل فيونكة جميلة

ياله من منظر مضحك جداً ! صفقت له « ايمان » طويلاً ، لكن « لولا » كانت أسعد مخلوقة في العالم فقد جاءت « ايمان » لتزورها وأحضرت لها معها قبة حمراء . واخيراً . . . وجدت « لولا » شخصاً يفهمها . وراحت تدق الارض بأقدامها في فرح ، والتهمت كل فتفوتة من الدريس الموضوع أمامها .

وبعد فترة قصيرة ، عادت « لولا » الى السيرك وعاد اليها صندوقها ، وها هي تتبختر في الفناء والاطفال فوق ظهرها - بقرش الدور - وأصبحت « لولا » في نظر الاطفال أظرف والطف من الاول ، لانها تلبس قبة حمراء .

ان « لولا » تلبس القبة ليلاً ونهاراً ، في الراحة والشغل وانها الآن من « اتخن » ما يكون ومن أسعد ما يكون ، انها الفيل الوحيد الذي يرتدى قبة حمراء !







وبعدين ؟ "زوزو" عمره ماسب إخوانته
وخدم قبل كده ؟ هو اللي
بياخد باله منهم ؟ بالشكل ده
بابا ياكلهم في دقيقة !



لكن يا زوزو ؟ سايب
إخوانك وخدم ازاي ؟
ح يجزي لهم
إيه ؟ ماتخافش ؟



أحسن حاجة إني أراقب
بابا ! لما أروح أشوف هو
بيعمل إيه دلوقت ؟



لازم "زوزو" تعبنا جدا لدرجة إنه يسبب
إخوانته ويمشي ؟ لازم آخذ بالي
منهم كويس ... !
إيه
رأيتك لو تروح
نعم ... ؟
يالله ؟



سلام عليكم
يا بابا ؟ رايح
تصطاد ؟
أمال ماسك ستارة ليه يا ابني ؟
مش تستعمل
عقلك ؟



مش محقولي ؟ ده رايح يصطاد سمك ؟
والخنازير يتقوم هناك
في البحيرة ؟ لايت
ح يشوفهم ؟



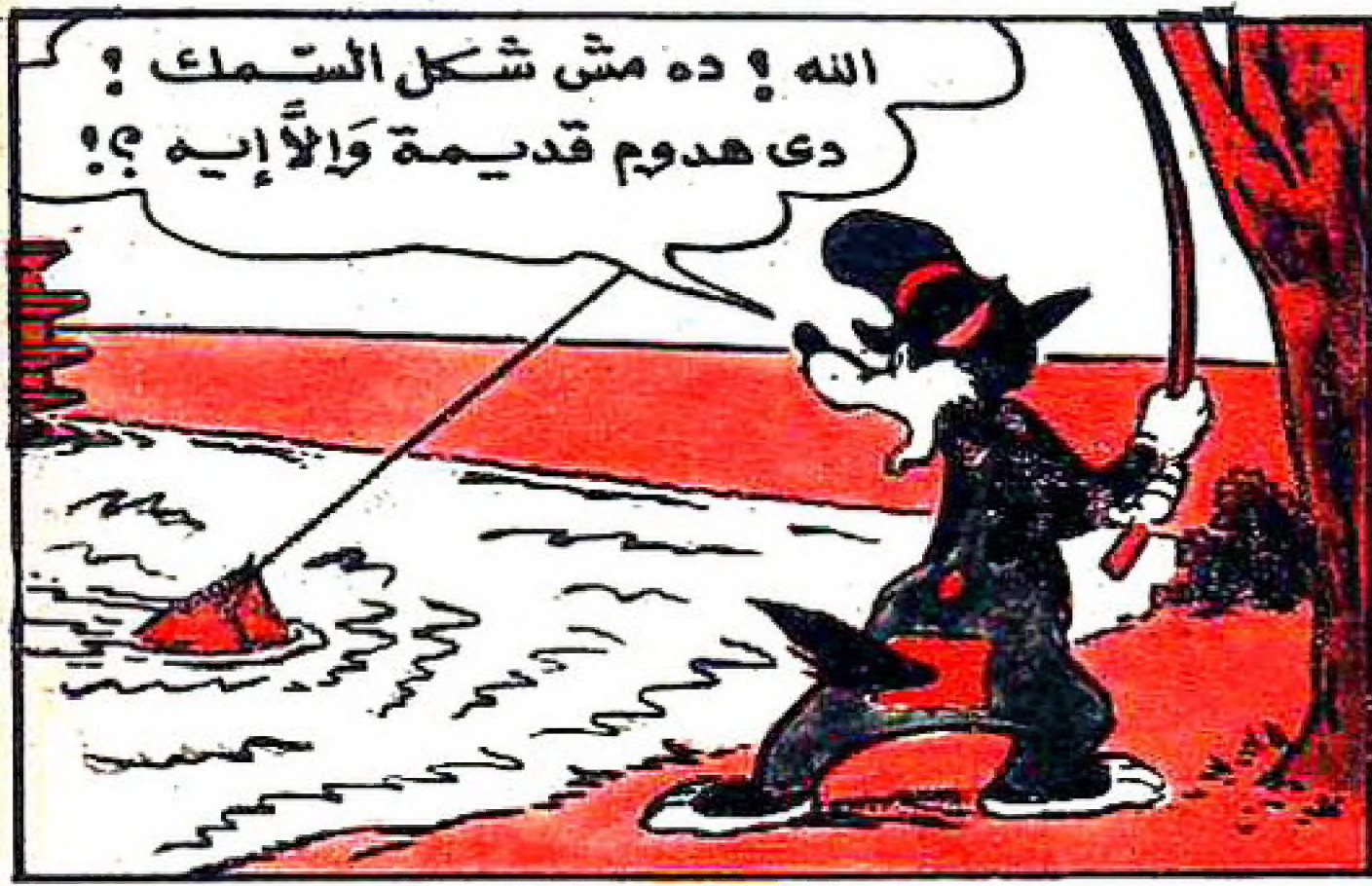
فيه سمكة شقية بقي لي سنين يا حويل أمسكها
لكن لسه مش لاقى لها الطعم المناسب ؟
مش عابتر حد معايا ... تسبح
ترجع البيت ؟
حاضر
يا بابا !



إحتم ؟ لما يروح بطريقة غير
مباشرة يبقى ذاوي على حاجة ؟
ع .. عندك مانع
أجي معاك يا بابا ؟
ما فيش عندك
مشغل في
البيت ؟









تسمح قسيب
أولاد أخويا؟

ساعدنا
يا عم ختريز!



واو عى تخرج
تاني!



مش سامع باقول لك إيه؟؟
سيبهم!



على كل حال عرفت القلصم
المناسب للسكة!



آي!

الله!
إيه الحكاية؟

حل اثبات بالبريد المنشورة في العدد الماضي

أظهر جيترا يا مضره المأمور، إلى ختم البريد الذي على
طابع البريد. ستجد أن الختم لا يكتمل على الطرف نفسه
إذن "على القار" لم يترك القاهرة، ولكنه أخذ طابع
البريد من خطاب آخر استلمه في القاهرة، ووضع هذا
الطابع على طرف جريد كتب عليه اسمه وعنوانه بالإسكندرية

حل « جوفي مخبر درجة أولى »
المنشورة على صفحتي ١٤ ، ١٥
« سمك السيف ، واى سمك
بهذا الحجم الكبير ، لا يعيش في
الترع ، بل يعيش فقط في البحار
والمحيطات ، وهكذا اضطر (جوفي)
(الرؤوف عبد السلام) أن يعترف
بارتكاب السرقة ، واصسطحبه
«وجيه ناصف» الى السجن ، اما
« جوفي » فقد نال مكافأة كبيرة من
السيلة « هلى دسوقي »

قصة

الفلين



ما هو الفلين ؟

لكن ، يا ترى .. أراى بنحصل على الفلين ده ، وايه هو الفلين ؟
 الفلين هو الطبقة الخارجية من لحاء شجر البلوط الدائم الاخضرار ، والذي ينبت غالبا وبكثرة في جنوب أوروبا ، وعلى الشاطئء الشمالى لافريقيا . وبالمناخ دى ، أقول لك ان اعظم موارد الفلين هى اسبانيا والبرتغال والجزيرة ... وكاليفورنيا ايضا تنتج بعضا منه . والا ملهاش نفس معنى ؟
 وكثير من الناس يتمنون أن يكونوا مثل اشجار البلوط .. عارفين ليه ؟ لان الاشجار دى تعمّر ... تعمّر حتى تبلغ من العمر ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ سنة . ولكن من ناحية الطول ، قلما تزيد الواحدة منها عن ٥٠ قدما ، وعلشان نقدر نحصل من الشجرة على فلين ، لابد ان تكون هذه الشجرة قد بلغت من العمر ما بين ٢٠ و ٣٠ سنة ، وتحصد الشجرة مرة واحدة فقط كل مدة تتراوح ما بين ٧ و ١٠ سنوات .

وكيف نحصل عليه ؟

والذين يقومون بنزع القشرة الفلينية من على الاشجار ، رجال مهرة ، تخصصوا في هذا العمل ، تراهم ينتقلون بين مزرعة وأخرى حسب وجود الفلين الصالح للحصاد . ويمكن جدا أن الواحد منكم يعتقد أن الشجرة تصاب بأضرار بالغة أثناء عملية النزع هذه .. ولكن الحقيقة هى ان الرجل الذي يؤدي هذه العملية ، يكون من الخبرة والدقة بحيث لا يصيب اللحاء الداخلى بأى ضرر ، وهو لهذا يستعمل آلات خاصة ، وفئوسا مسنونة تشبه حوافها حواف الموسيقى .

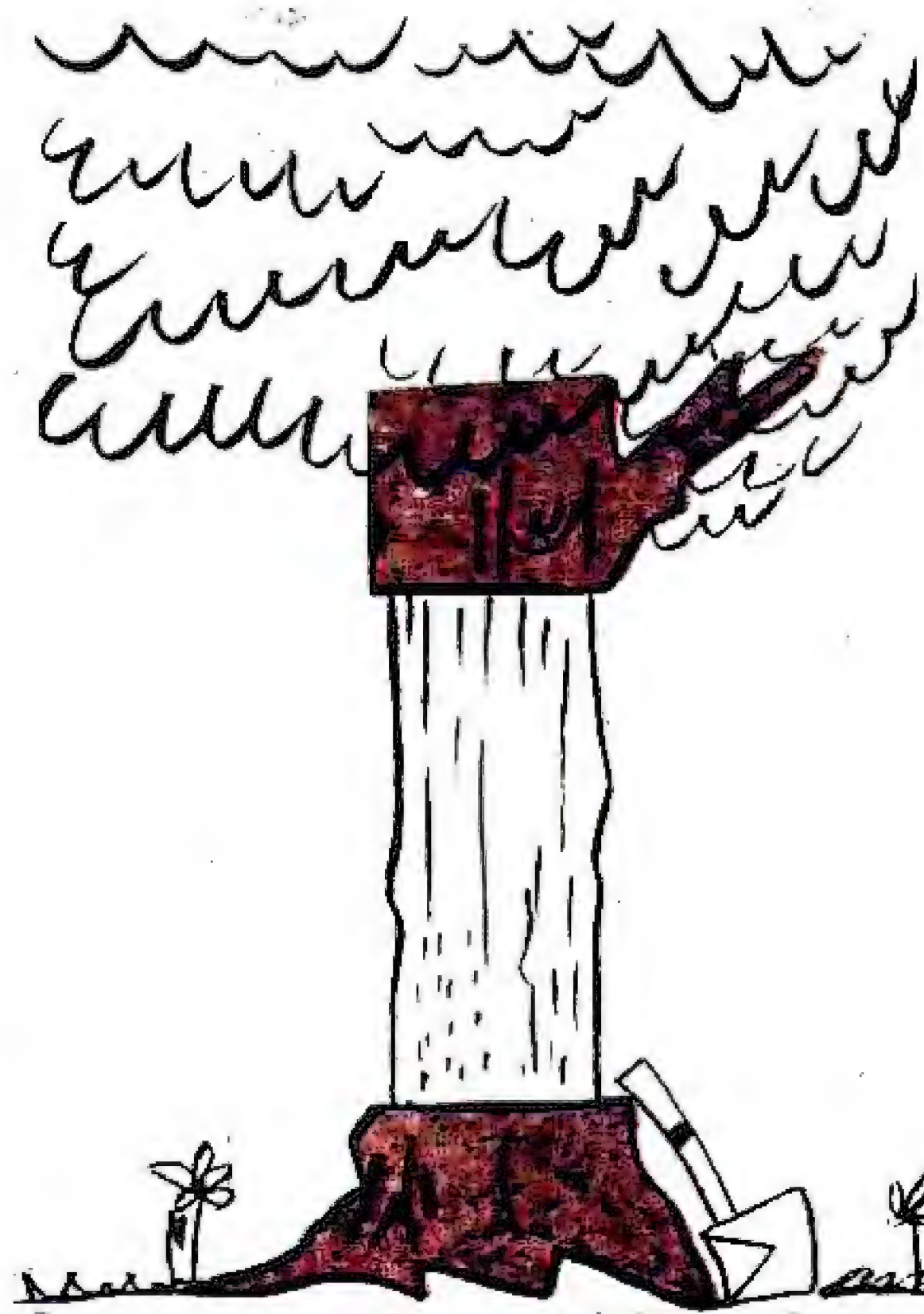
من زمان قوى .. من سنة ٤٠٠ ق. م . بدأت قصتنا مع الفلين ، وكان الرومانيون هم أول من اكتشف ان هذه المادة المسامية التكوين الخفيفة جدا في الوزن ، يمكن استخدامها في نواح كثيرة .. بطرق كثيرة . فبدأوا باستخدامها في صنع نعال الاحذية (الصنادل) المريحة التي تجلب الدفء للقدم ، وايضا في صنع العوامات التي تتدلى فى شبكة صيد السمك . ولم تخرج الفلينات (السدادات) الا سنة ١٦٠٠ ميلادية

والنهارده .. أصبح الفلين يدخل في تكوين وصناعة كثير من مقومات حياتنا .. الثلاثات والآلات ، والموتورات .. كلها يدخل الفلين في تكوينها ، ده مع نعال الصنادل وعوامات الشباك وسدادات الزجاجات التي لا نزال نستعملها اليوم ، كما استعملها الرومانيون من قبل ومن بعد .



ولكن ، هل تعرفون أنهم يبذلون عناية خاصة ، في سبيل الحصول على الفلين على هيئة مستطيلات ضخمة جدا .. من أضخم ما يمكن ؟ إذا لم تكونوا تعرفون .. فاعرفوا ومن المتاعب التي يقابلها الحاصدون ... النمل .. الذي يؤسس مستعمراته المفزعة ما بين القشرة الفلينية واللحاء الداخلى للشجرة قد يبدو ذلك مضحكا في رأيكم ، ولكنه في رأى الحاصدين ليس كذلك ، لأن أفراد هذه المستعمرات ، النمل ، تثور ضد الحاصدين الذين أزعجهم بعملية نزع القشرة الخارجية للشجرة ، ويكونون مصدر قلق وازعاج كبير لهؤلاء الحاصدين .

وبعد نزع الفلين ، يبدو لحاء الشجرة الداخلى قرنفلى اللون (يعنى بمبى) ولكن بعد مدة ، يغمق لونه ويصبح أحمر مسودا ، وده بسبب مادة دابغة مجففة تفرزها الشجرة



سريع الملاحظة جدا .. تتصور انه من كثرة التجارب يستطيع ان يعرف نوع الفلين بمجرد أن يلمسه بأصابعه ؟ انه يستطيع أيضا أن ينقى أى نوع من الشوائب والعيوب التي تشوهه بحيث يصبح من أجود الأنواع . وإذا وجد أن القشرة التي أمامه مكونة من طبقتين مختلفتين في النوع والدرجة ، قسمها الى نوعيها بواسطة سكين حاد .. مش شاطر

وعملية التدريب هذه هي العملية النهائية ، التي يباع الفلين بعدها .

ومن جزيرة سردينيا ، حيث تنمو الاشجار على السفوح شديدة الانحدار ، يأتي أجود وأثمن أنواع الفلين في العالم . وهذا النوع يسمى « كارتا » ومعناها « الورق » ، لأنه رقيق جدا ، وهو يستعمل في صناعة « فلتر » السجائر .

والآن ، انظر جولاك ، يا صديقى ، وحوون ان تعرف كم من الاشياء الكثيرة يدخل الفلين في صناعتها .. وبعد ذلك فكر في أشجار البلوط التي تتراعى على شواطئ البحر المتوسط العتيق ، ثم فكر في أولئك الذين يقطعونه ويحصدونه ويعدونه للبيع ، ويبيعونه . انهم بطريقة أو بأخرى يخدمون جميع الناس في هذا العالم المتمدين . شكرا لهم .. وتحية لعملهم المثير الشريف .



بعد عملية النزع

فرز وتدريب ومهارة !

وماتفكروش يا أصدقائي ، أن الفلين الذي تعرفونه هو قطع من هذه القشرة المنزوعة من الشجرة .. فان هذه القشرة بعد نزعها ترسل الى مركز الفرز والتدريب ، حيث تنقى وتقسّم الى درجات وأنواع . هي التي تعرفونها هنا . والذي يقوم بعملية التدريب دى ..

رجعت السيدة « هدى دسوقي » الى منزلها، فوجدت خزانة السرية - التي كانت تخفيها في الحائط خلف صورة زوجها - مفتوحة وسرق منها ٢٠٠٠ جنيه - استنجدت بالبوليس ، وكان أول من وصل إليها رئيس المخبزين : جوفى العظيم .

وكانت هناك آثار كثيرة للصوص : كوب من الماء عليه آثار أصابع واضحة ، وآثار أحذية ذات كعب عال قديم على السجادة ، ومنديل رجالي عليه حرف « ج » . وكانت في الحجرة أيضا رائحة سجائر غريبة

وتوجهت ألتهمة الى متهمين كثيرين (ترى صورهم الى اليسار)

أولا « حميدة » التي تعمل خادمة وطباخة ، لها ١٦ سابقة في السرقات . وخطبها رجل عاطل ، وقالت في التحقيق أنها كانت في السينما مع خطيبها وقت السرقة .

وكان « رؤوف عبد السلام » (ب) متهما آخر كان في الماضي شريكا للسيدة « هدى دسوقي » في التجارة ، وكان دائما يتهمها بأنها لم تعطه نصيبه كاملا ، وأنها ظلمته في ٢٠٠٠ جنيه ، وقال : انه كان يضطاد من الترععة المجاورة أثناء وقوع حادث السرقة ، والدليل انه اصطاد هذه السمكة الكبيرة « ذات السيف » التي لا تزال حية



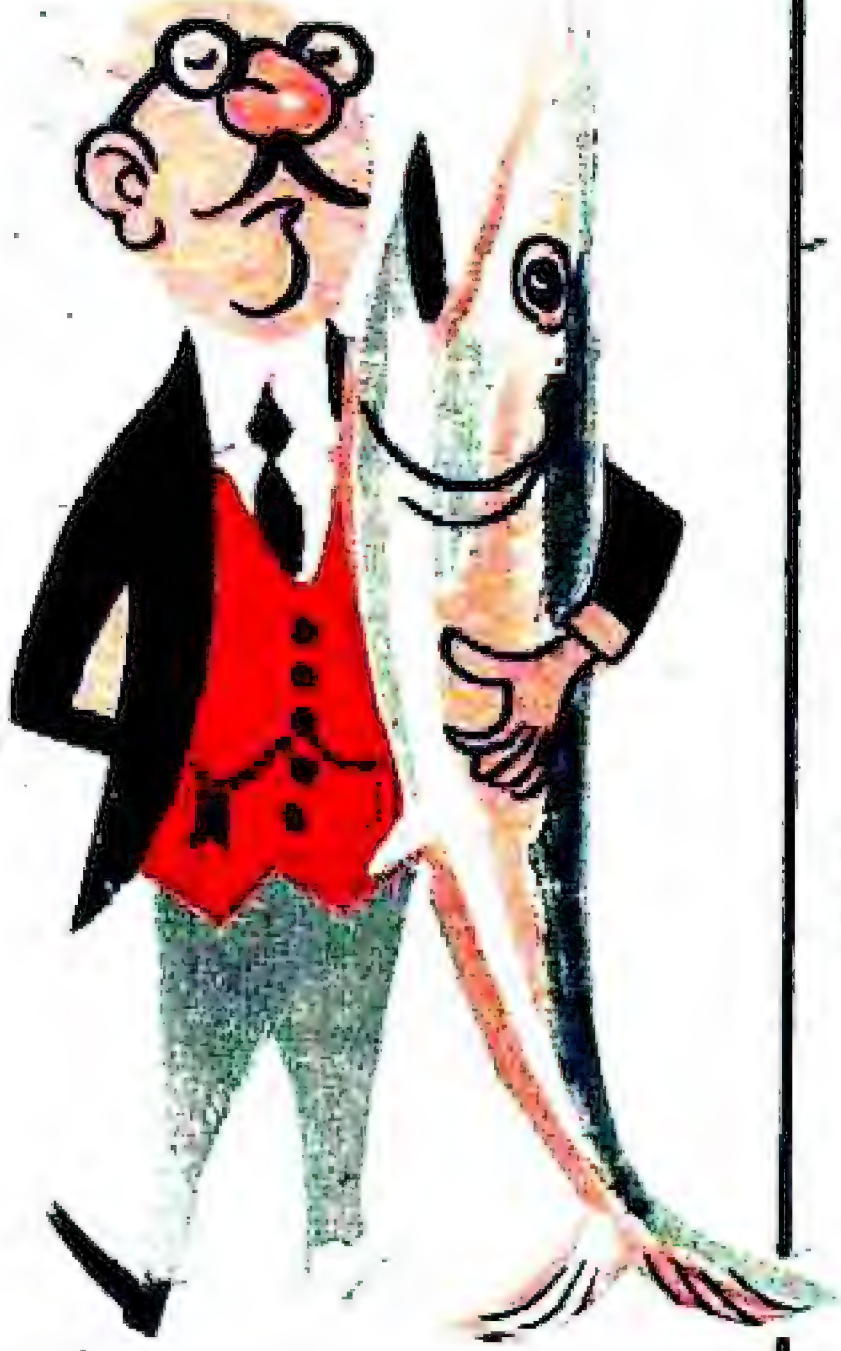
والمتهم الثالث هو « خالد (د) »
انه ابن السيدة « هدى دسوقي »
- وهو ولد « فسدان » مدين بمبلغ
٢٠٠٠ جنيه - وقال انه كان يلعب
تنس مع أصدقائه أثناء حدوث
الجريمة .

أما الشخصية المرسومة رقم (ج)
فليست متهمة - انه بوليس سرى
- اسمه « وجيه ناصف » ...
أشهر وأعظم رجال البوليس السرى
فى العالم ، ويرتفع أمامه المجرمون
وكمات « جوفى » (هـ) ليس متهما
- انه « جوفى » وبس
والآن هاهى المشكلة :

« وجيه ناصف » ضاعت منه
ثلاثة آثار من آثار الجريمة ، أى
فقد ثلاثة أدلة بسبب جوفى فلقد
شرب « جوفى » من كوب الماء ، و
« يوظ » آثار أصابع المجرم -
ومسح أيضا آثار الأحذية التى
كانت على السجادة برجليه . أما
رائحة السجاير الغريبة ، فان
« جوفى » قد محاسا ، لانه فتح
الشباك قورا من الحر - ولكن
« وجيه ناصف » وجد المنديل ..
ولكنه للأسف كان منديل « جوفى »
وقع منه حين دخل الحجرة .

وبالرغم من كل ذلك ، وجد
« جوفى » فى كلام أحد المتهمين دليلا
قاطعا - اذا عرفته تبقى حليت
المشكلة - ماهو ؟

الحل على صفحة (٦)



ب



م



هـ



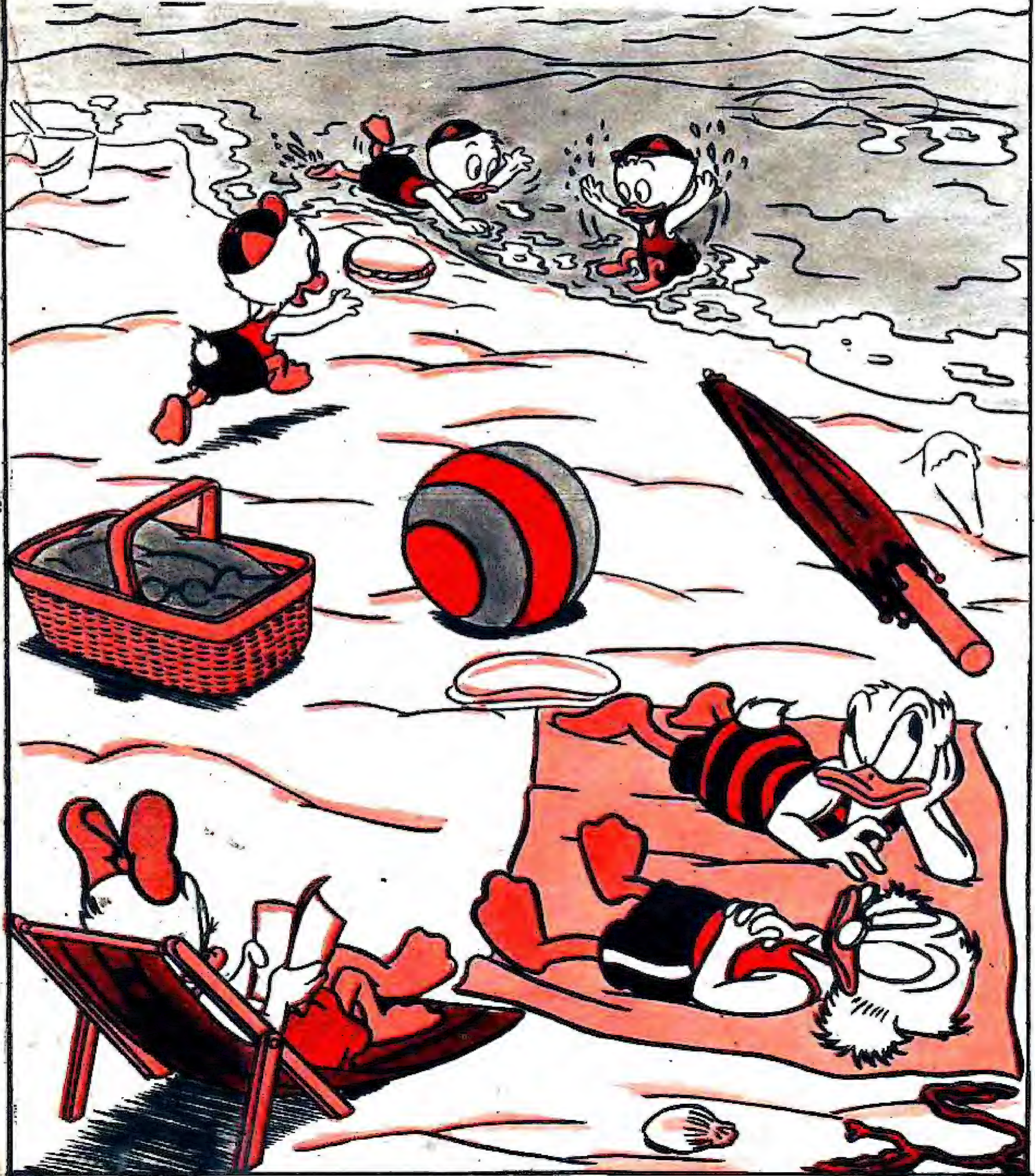
د



ج

عائلة بطوط على البحر

طبعاً كلنا نتمنى نكون مع عم « بطوط » وعائلته
 باين عليهم في غاية السعادة - الا عم « بطوط »
 يحاول يتذكر مكان بعض أشياء مختلفة في
 هذه الصورة - ابحت انت في الصورة ، وحاول
 ان تجد : (١) ساندوتش سيجق لعم «(ذهب)»
 (٢) ساندوتش فول لعم « بطوط » (٣) نظارة
 شمس « ليزي » (٤) جردلوجاروف «للولو»
 (٥) جيلاتي لـ « كلوكلو» (٦) وترموس به
 ليمونادة للجميع
 لو وجدت هذه الاشياء «لعم بطوط» يستطيع
 ان ينام قليلا ، وبهذا سيكون في غاية السعادة!



حياتي حادى

في الوادى المنعزل

إيه التصرّفات دى ؟ نطلب من رجل المنجم
يوصلنا ... يقوم يطير بالعربية ؟ .. مافيش
إنسانية فى البلد دى ؟

استدعت ست بطة ميكي
وجو في إلى عزبتها في الوادى المنعزل
تكتشف عن سر تصرف الحيوانات
بطريقة شاذة وغريبة ، وبينما
كان الصديقان يتفرهان مريت سيارة
رجل المنجم فطلب منه أن يأخذها معه.

















جائزة كبرى

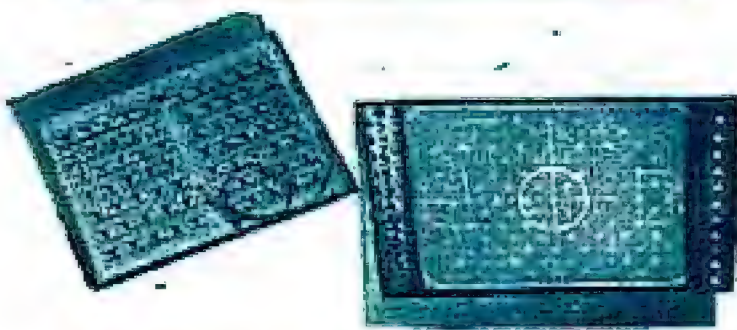
في مسابقة

الشخص المركب



جاء الى مجلة «ميكى» رسام جديد ...
سرخان جـا ... وبدلاً من أن يرسم
شخصيات مجلة ميكى المعروفة ، خلط
بعضهم ببعض ورسّم هذا الشخص المركب!
اعلّمه يا صديقى ... ولكن ، هل تستطيع ،
أيها القارئ العزيز ، أن ترشده ، فتملاً
الكوبون الذى فى أسفل الصفحة ؟

المجائز



من الجائزة السادسة الى الجائزة الثلاثين : لعبة سباق سمير
من الجائزة الحادية والثلاثين الى الجائزة المائة : اشتراك سنة في مجلة ميكى

الشروط

- ١ - أملأ الكوبون الذى فى أسفل الصفحة بخط واضح وبالخير .
- ٢ - أرسل حل المسابقة الى «دار الهلال - مجلة ميكى - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة» ...
- واكتب على الظرف من الخارج عبارة : «مسابقة الشخص المركب» .
- ٣ - لا تضع أى شىء آخر خلاف حل المسابقة داخل ظرف المسابقة
- ٤ - آخر موعد لتسلم الردود هو ١٤ يولية ١٩٥٩
- ٥ - ستظهر نتيجة المسابقة فى عدد ميكى السابع الصادر يوم الخميس ٢ يولية ١٩٥٩

لقد أخذ الرسام سرخان

كوبون مسابقة الشخص المركب

- ١ - الألف من شخصية
- ٢ - الألف من شخصية
- ٣ - الجسم من شخصية
- ٤ - الرجلين والقدمين من شخصية

الاسم :

العنوان :

دولدره الشيرب بطلوط



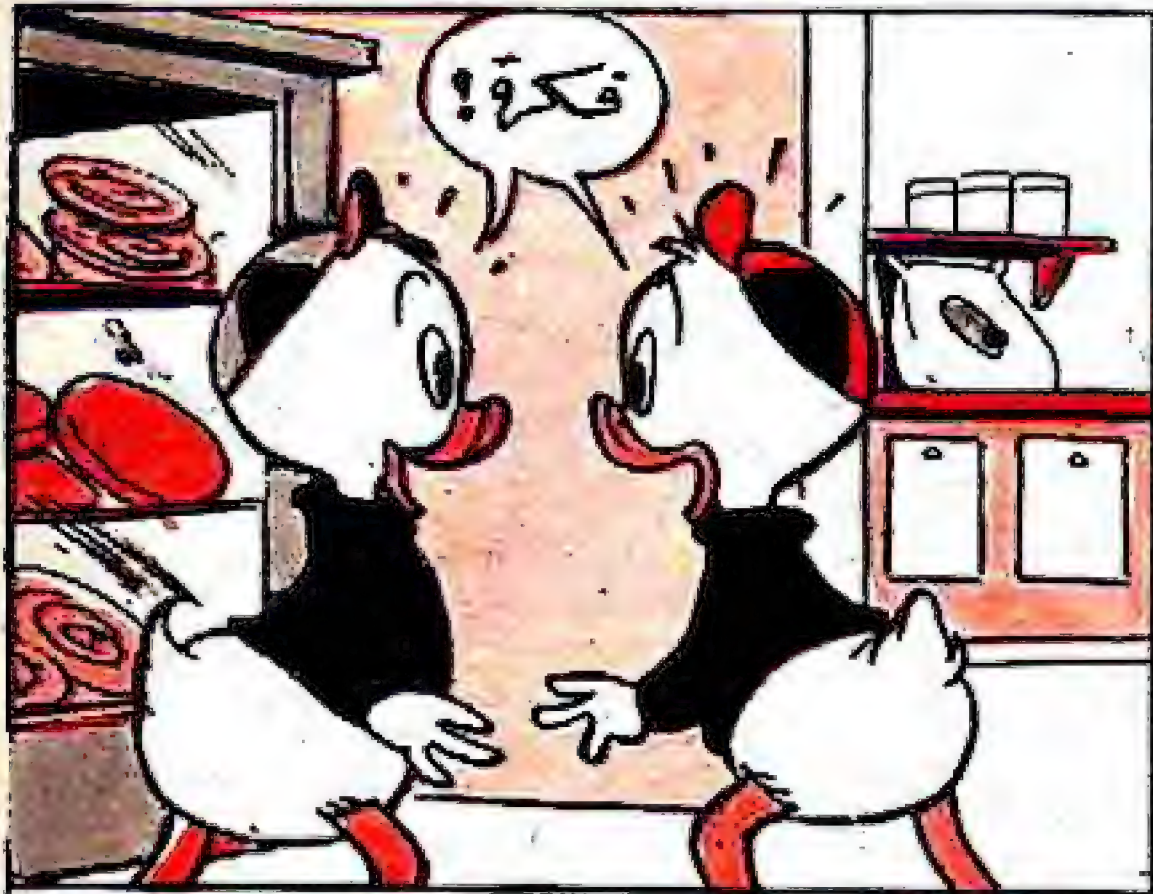
نيسات القهر
ناريت نشات

تصدر عن دار الهلال ش. م. م.
١٦ شارع محمد عز العرب ت. ٢٠٦١٠

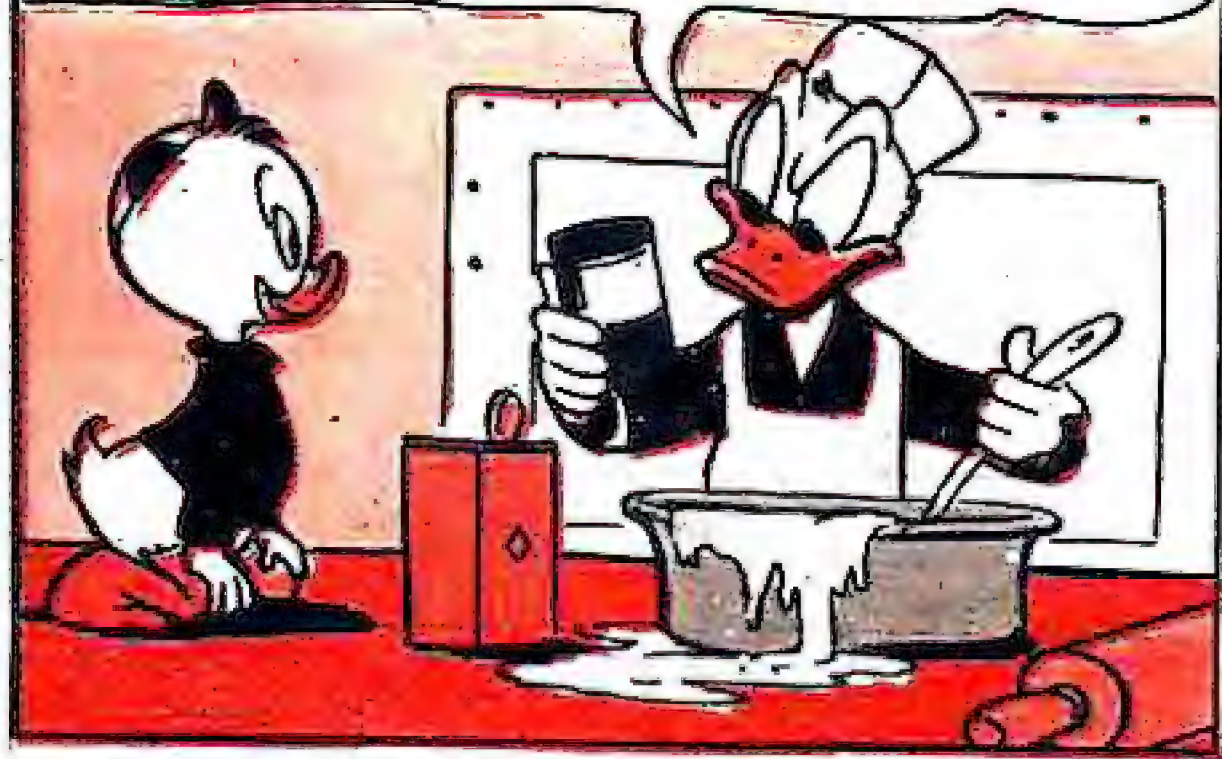
ميكي

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) إقليم مصر ٤٠ قرشا صاغا - إقليم سوريا ٥٠٠ قرش
سوري - السودان ٤٠ قرشا صاغا - السعودية والعراق وليبيا واليمن والاردن وغزة ٥٠ قرشا
صاغا الأمريكتين دولارين و ٥٠ سنتا - سائر أنحاء العالم ٧٠ قرشا صاغا أو ١٤/٤ شلنا
(حقوق الطبع محفوظة المؤسسة والت ديوزي)





ويمكن لو أزوود شوية حاجات ، يبقى البسكوت أرخص



الكتاب يقول : لازم اقلب وأعجن كثير
تكن أناح الاقي طرق مختصرة !



طيب ! واللى عايز طلب
مخصوص أعمله له ؟
احنا لازم نروح فى المحل من
قدام علشان نشوف طلبات
الزبائن ؟



وبسكوت أرخص يعنى مكسب أكثر ، وبالطريقة
دى صاحب المخبز يعطينى مكافأة !



هو ما قالش قد ايه ! يبقى أحط العلية دى
كلها هنا ؟



صاحب المخبز قال لى أحط شوية جوز هند
على العجينة
دى ... !



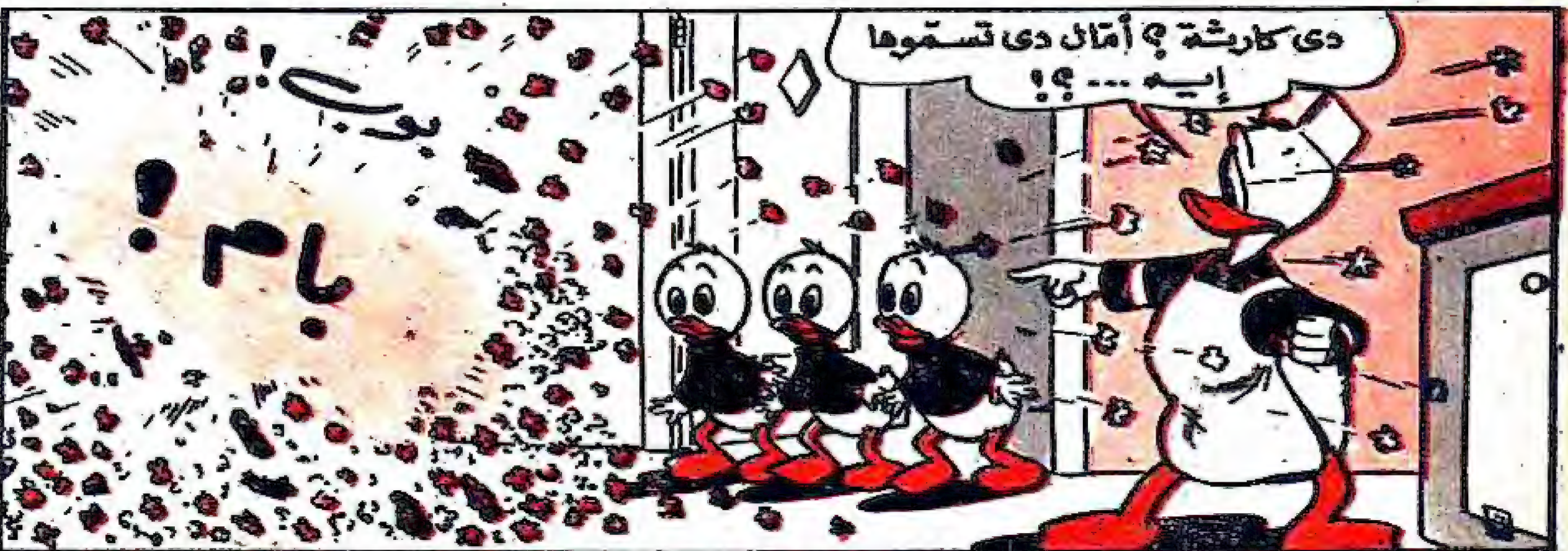
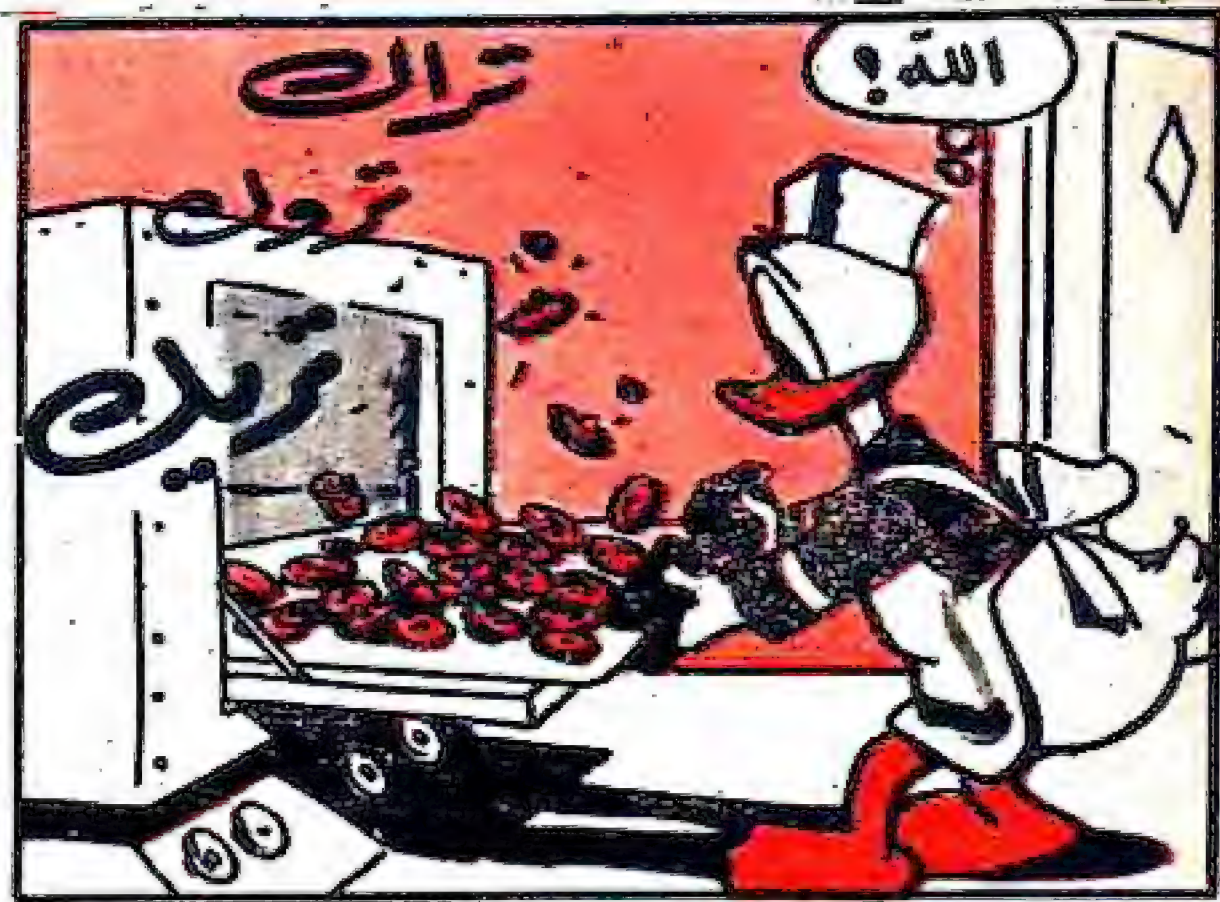
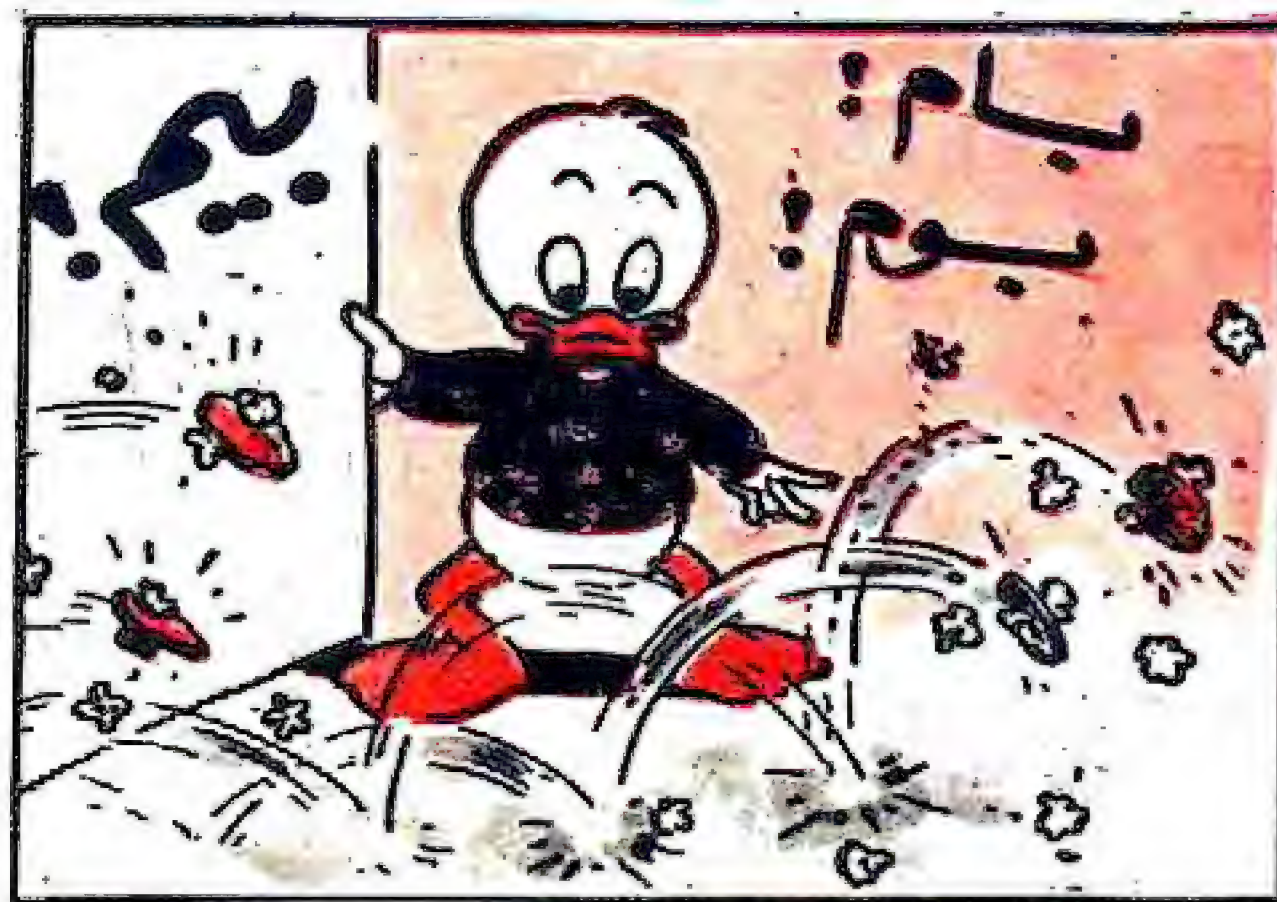
لما أدور على الوصفة بتاعة الكيك !
أيوه كيك بالزبيب .. كيك بالشيكولاتة ؟
لا ... أنا عايز كيك
طويلة وناقشة ؟



فيه زيونة طالية كيكة ، وعايزها طويلة
وناقشة ... !







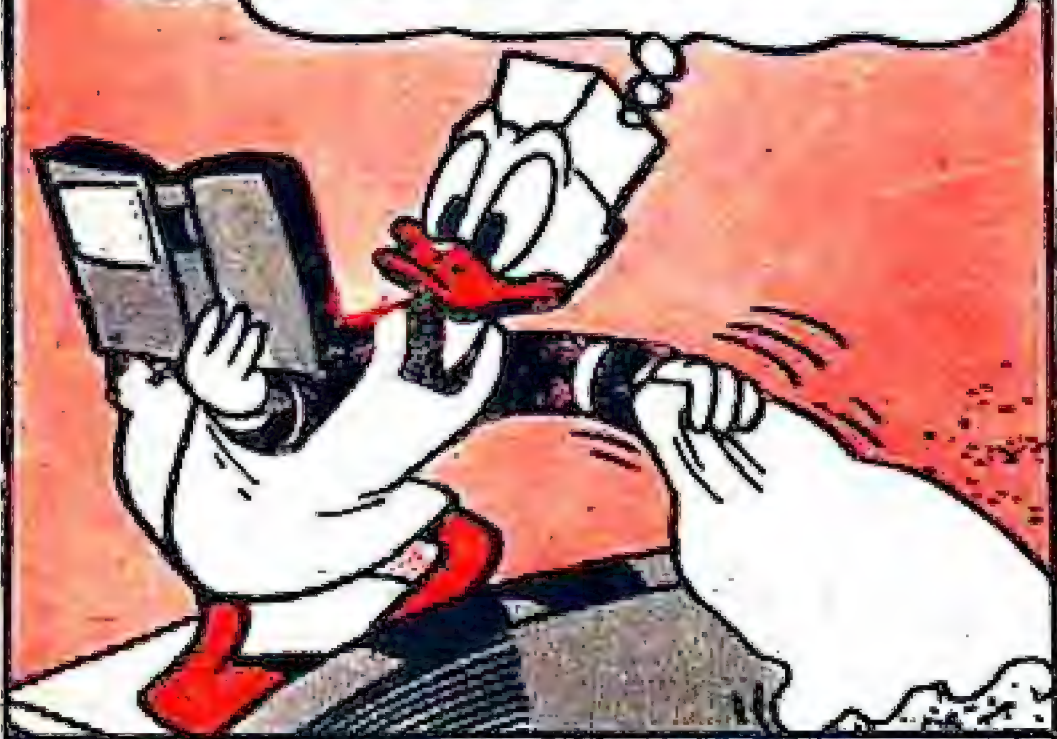




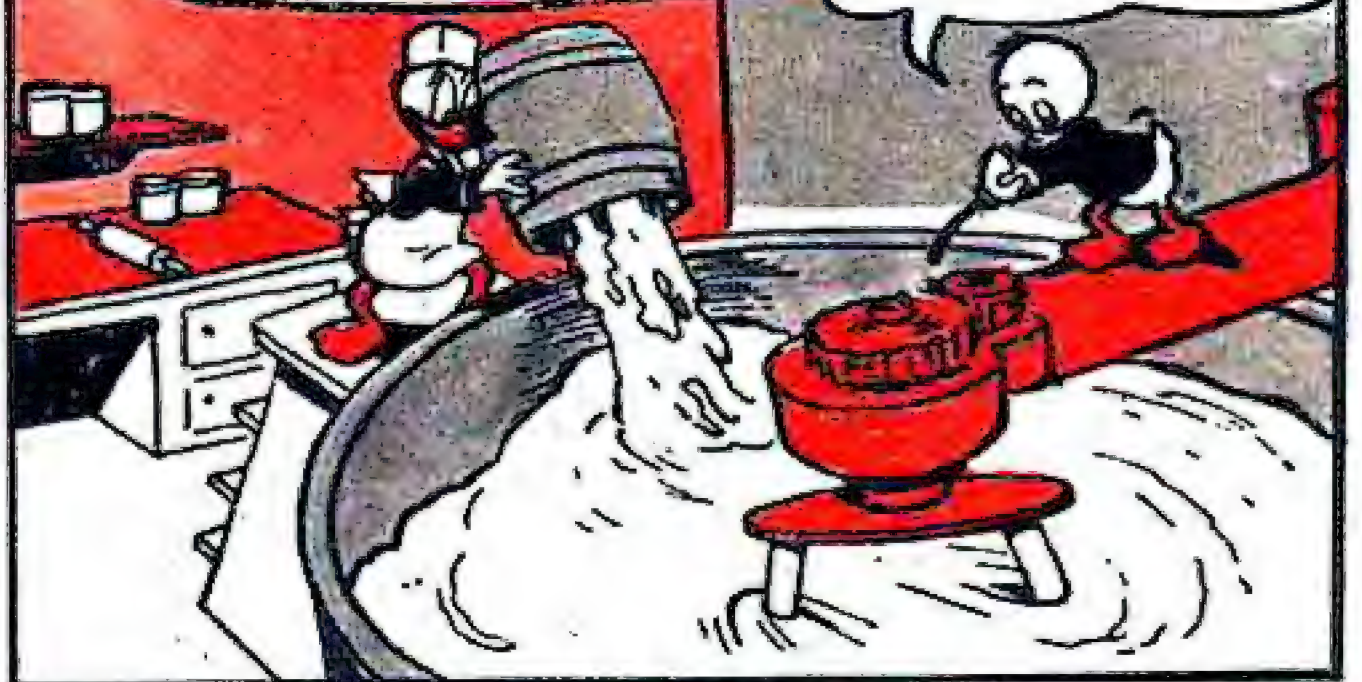
ولكننا معاهش؟ ماأخذتش البهايزة في مسابقة الطهي، لكن
تولو جاب في طلب كوتيس علشان حفلة تخريج كلية البوليس؟



١٢ برميل دقيق! وبرميلين زبدة!



أهم حاجة في الفطيرة العملاق أنها تصاع عشرين متخرج
يدخلوها ويطلعوا منها في الحفلة بيغنوا النشيد!



روحوا يا أولاد أجروا حوض
سياحة متنقل علشان تصاع
العجينة!



عايزين نولع على
الفطيرة بقى، هاتوا
المتخرجين!



عم تبلوط؟ انت فين
يا عم تبلوط؟
أنا هنا بادور
على كتاب
الطهي!



تكن ماتخافوش؟ وش الفطيرة مش تاشق



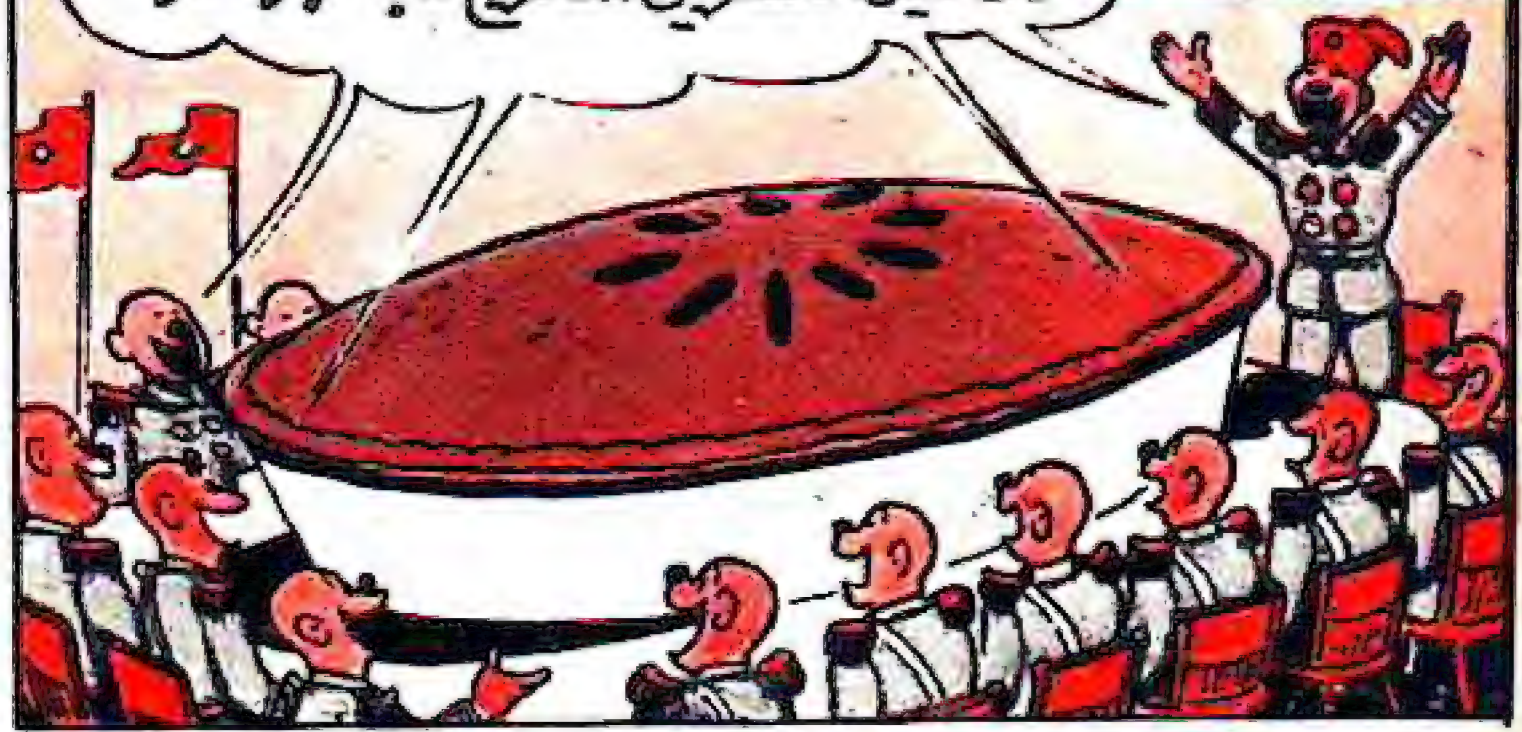
انت اتبعث الوصفة تمام
في الفطيرة دي يا عم
تبلوط؟
مش بالطبط
الزبدة ماكفتش؟
حطيت بدلها جينة
مقاطلة!



وبعد اشتراي عجينة
الخبز وضعت الفطيرة
على طاولة المطبخ
بعضات دخلت
وسطها الترمون



نقدم لكم المفاجأة الكبرى ، الفطيرة
دي فيها عشرين متخرج .. !



أول ما افتح الفطيرة ،
المتخرجون ح بيد أوفي
الفتشيد .. !



سلام على الجميع .. !



سلام على الجميع .. !



سلام ... هاها ! على .. الجميع



إيه ده ؟ جينة مظلمة على
روش الفطيرة ؟ !

على الأقل لازم
تقول له .. !

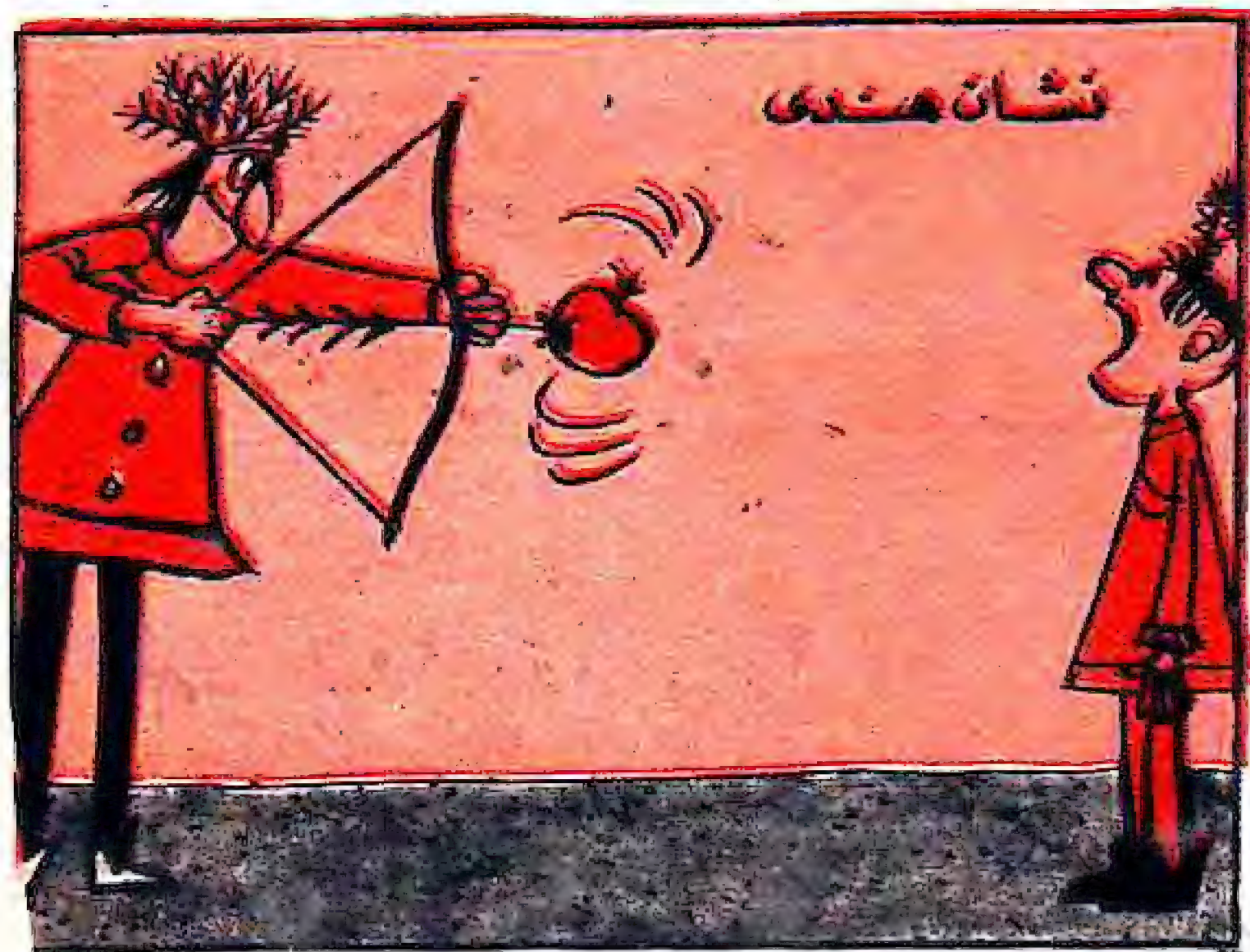
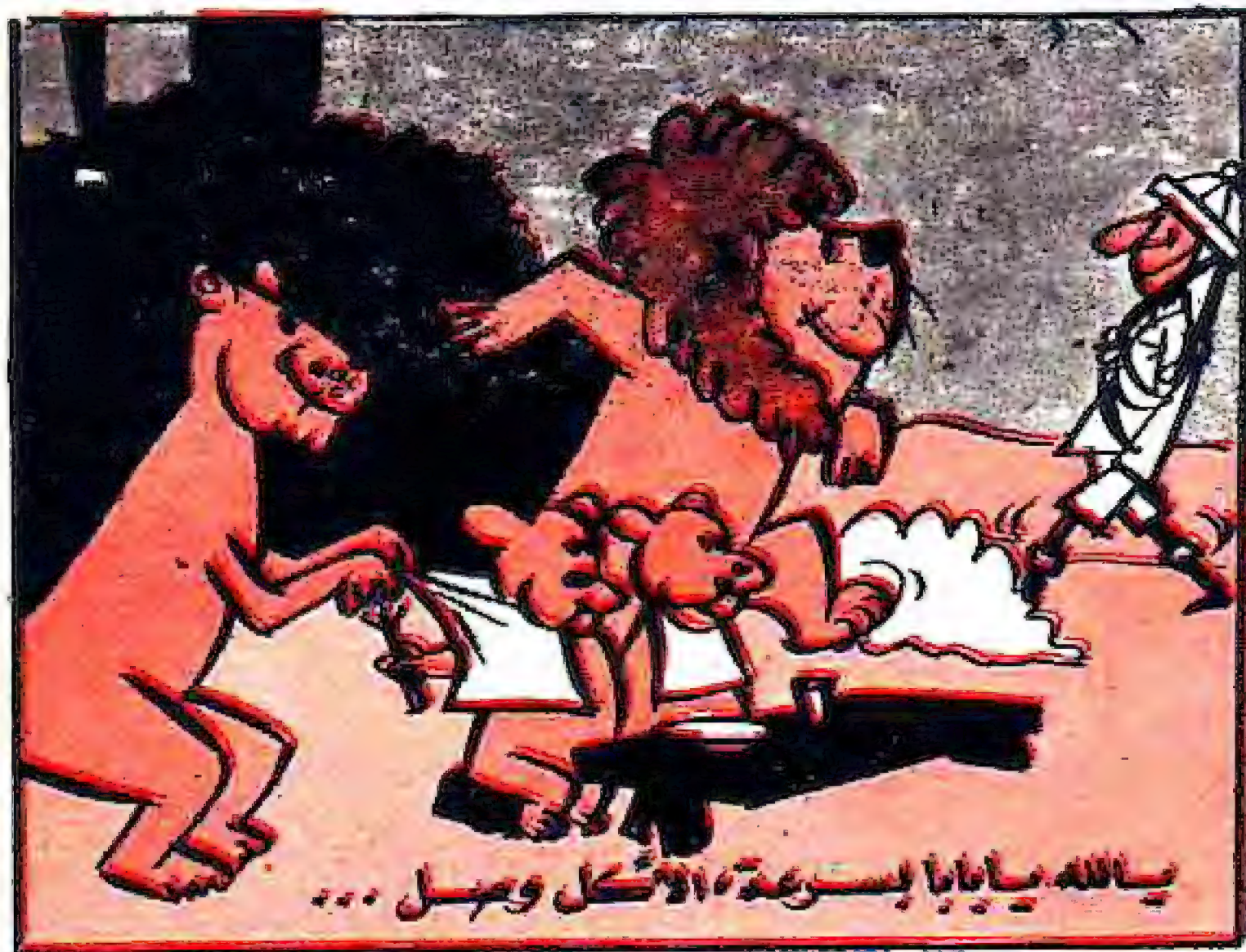
ككن يا عثم تطلوط ازاى
تسيب الشغل وصاحب
المخير مسافر ... ؟



ح اقول له بتقسي ! بالصعرة اللي أنا باجري
س بها دي ح اوصل له حالا ولو كان في المريخ !



اضحك



مجنون حب الجمال والكمال!



الفرصة تمتد شهرا آخر

ميكي

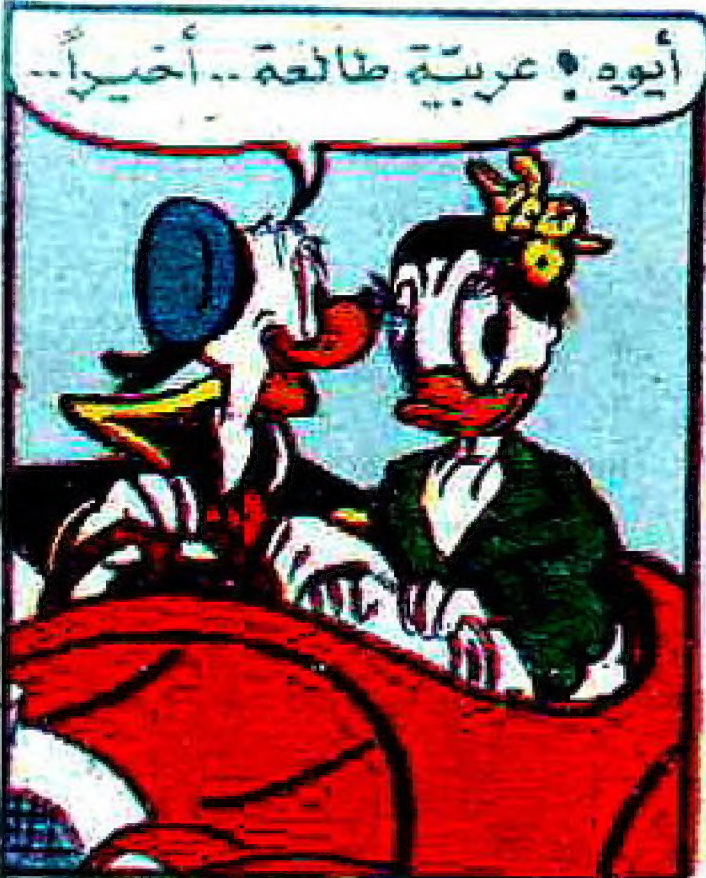


املاً هذا الكوبون وأرسله في خطاب مسجل إلى "دار الهلال" قسم الاشتراكات بوزارة مصر العمومية - القاهرة

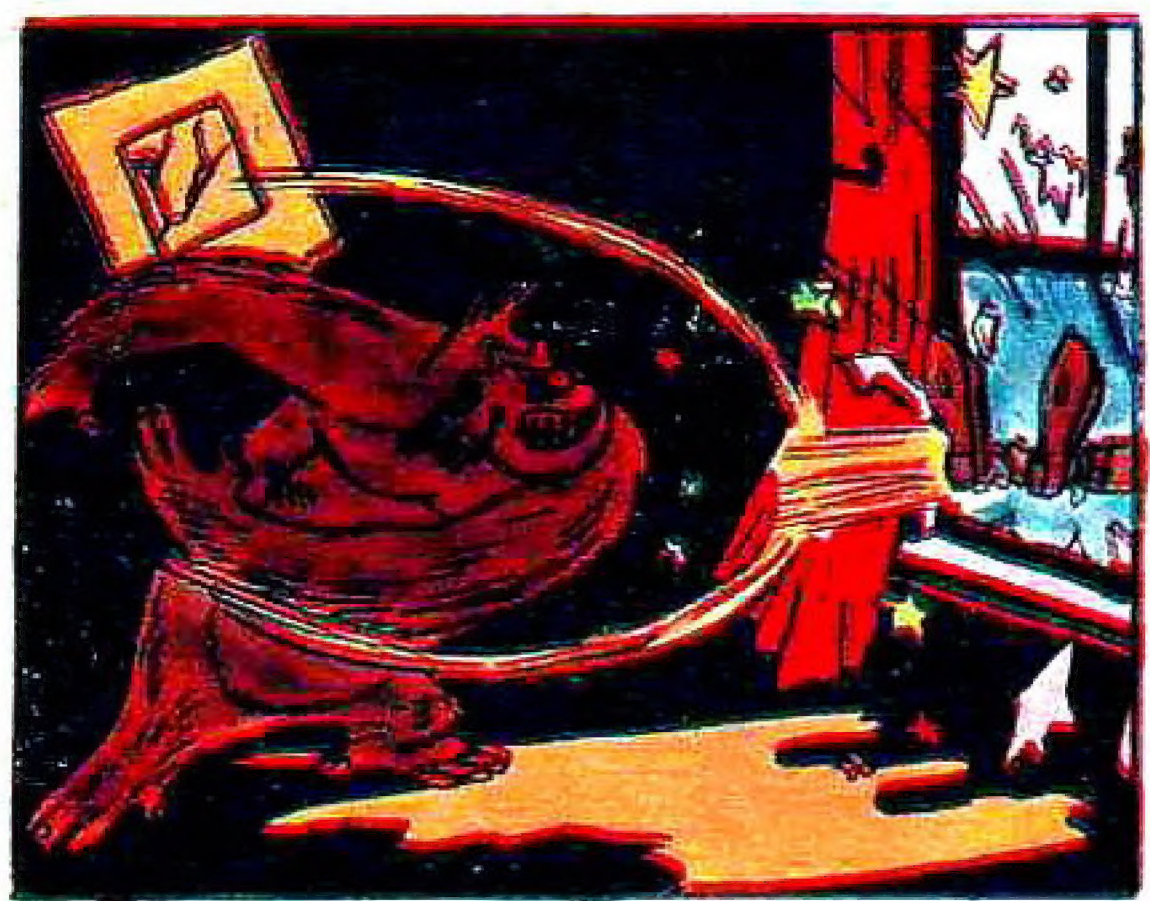
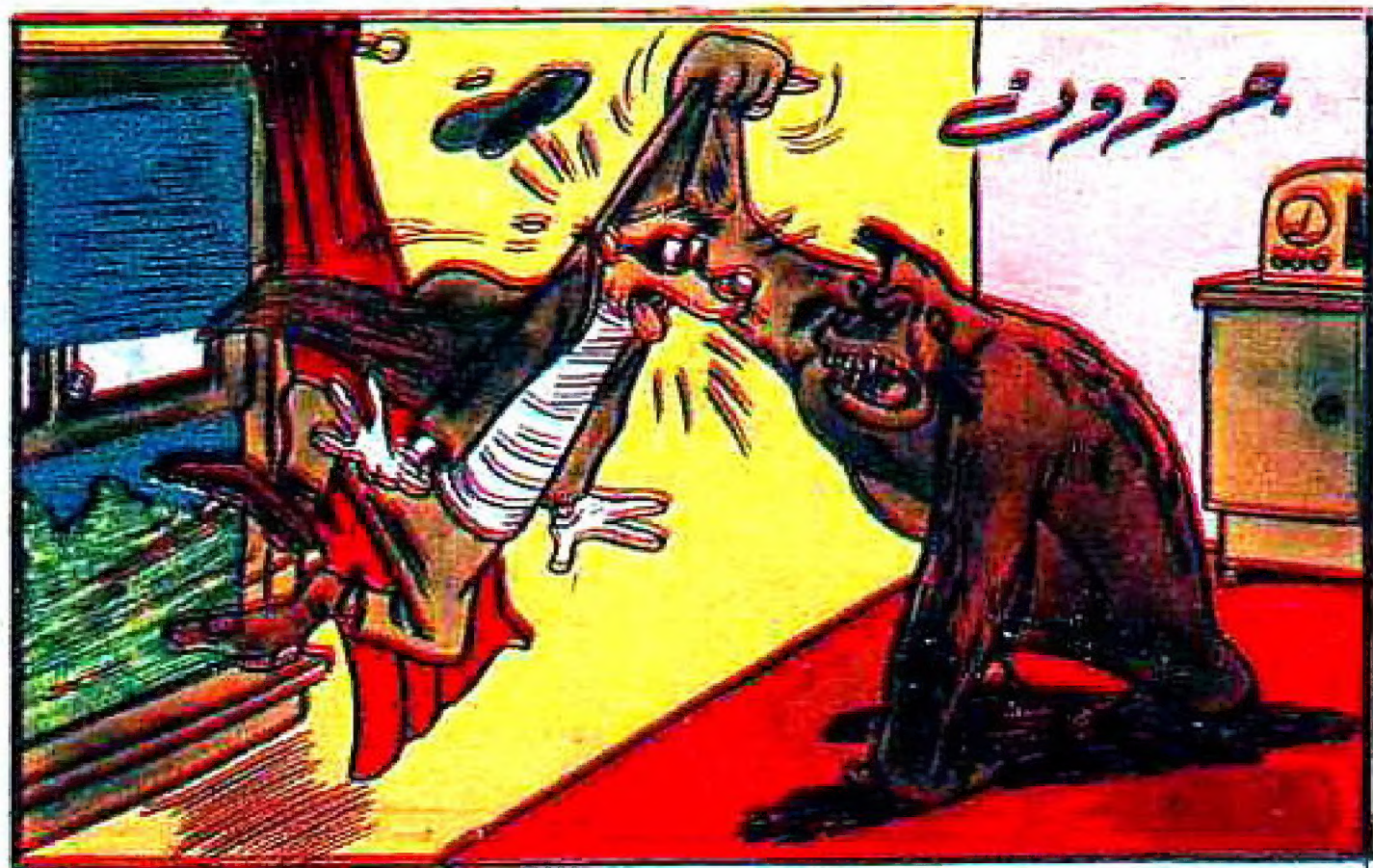
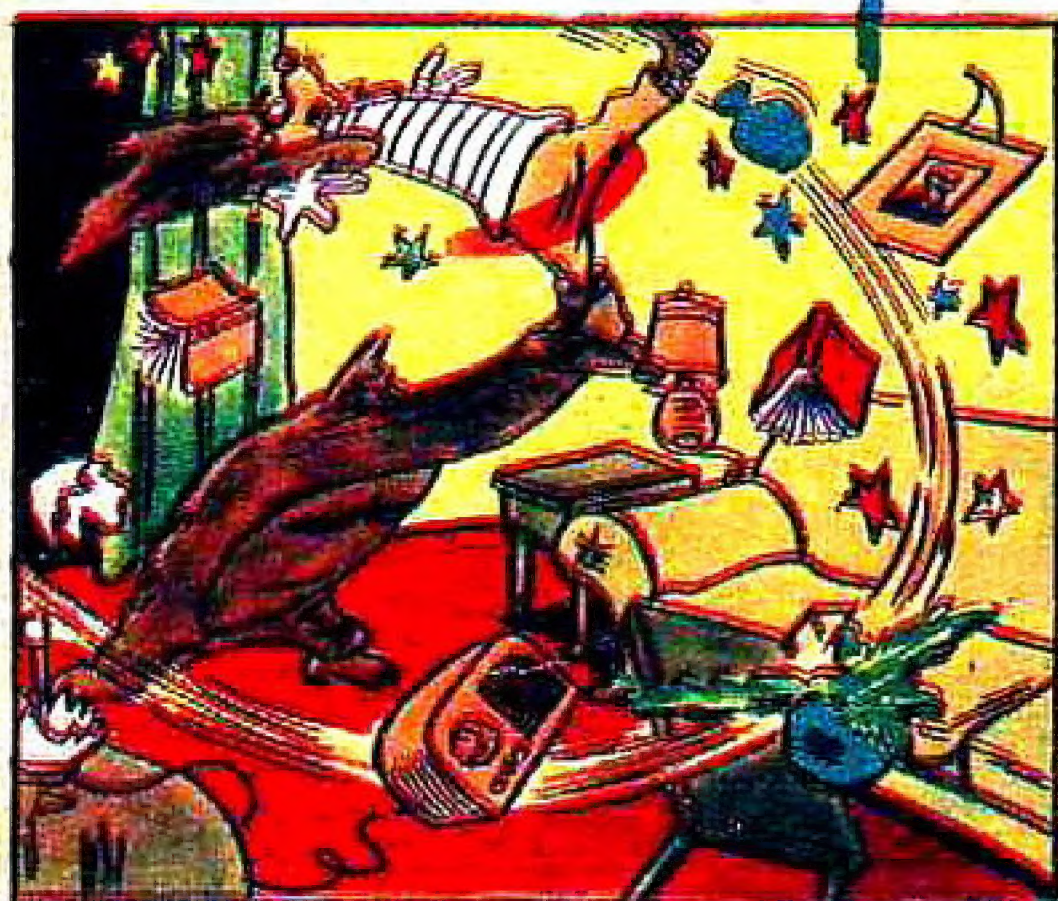
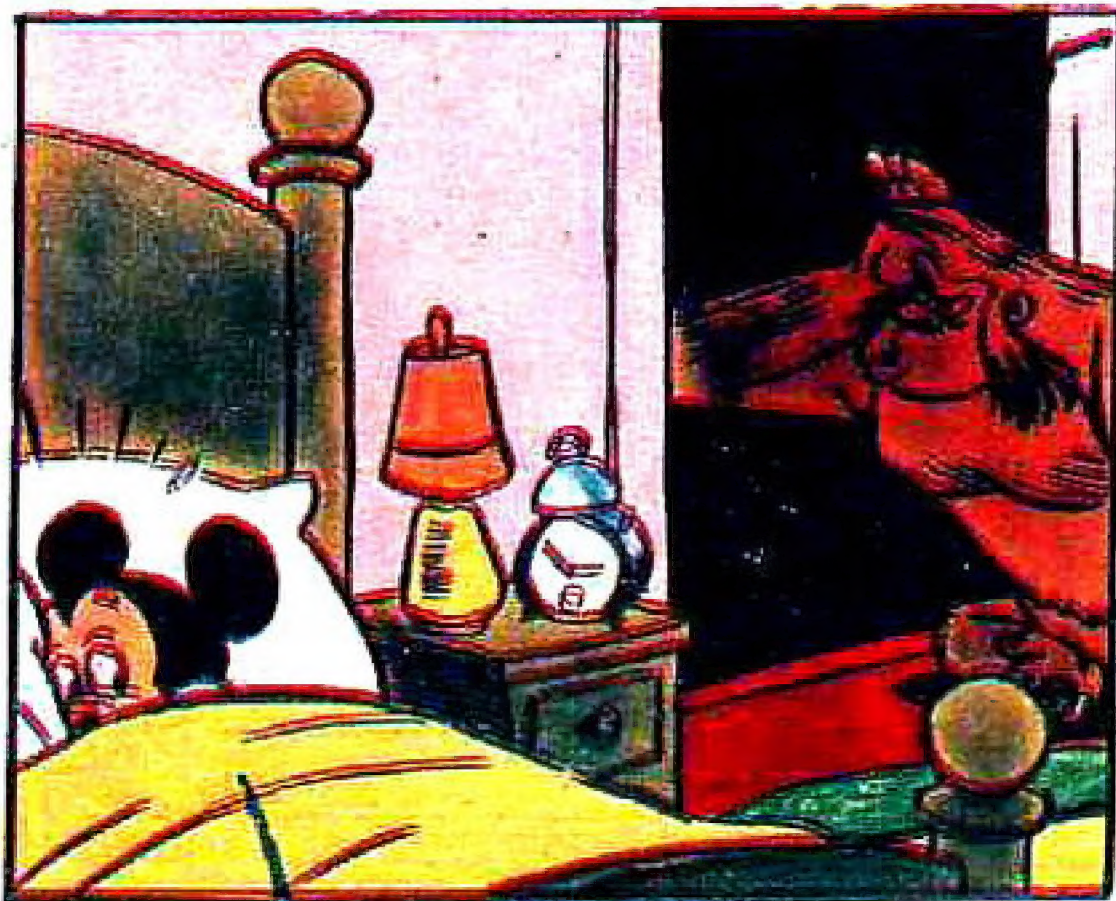
أرجو قبول اشتراكى فى مجلة « ميكي » لمدة عام ، وأرجو أن ترسلوا لى كتاب « قصة الثورة بالرسوم » هدية ، ومرسل طيه حواله بريديّة بمبلغ ٤٠ قرشاً قيمة الاشتراك فى « ميكي » (إذا كنت فى بلد عربى آخر غير اقليم مصر فأرسل القيمة المبينة فى قائمة الاشتراكات المنشورة داخل هذا العدد)

الاسم
العنوان

الواحد لازم يتصرف



حارس مقيم





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com